

V půli cesty

t + h: Jan Řepka

Nestíháme

petr ovsenák – jan řepka

Emi

A pak se to stalo
na pospas a na lov
vydal jsem se cestou

F# H

kde bezpečí je málo

Emi

kolik toho skolím
a proč se tolik bojím

Ami Emi

nakonec pouze smrt mám jistou

F# H7 Emi Emi/G Emi

tak o co vlastně stojím

Emi H7 C G

Svět mě vítá zvláště

Emi H7 C G

komicky i vážně

Ami Emi Ami Emi

nebezpečně živý

F# A#-H A#-H

těším se zas na žně

Emi H7 C G

bude-li co žnouti

Emi H7 C G

mouku namelou ti

Ami Ami/G D7/F#

a porostou-li jívý

C7 H7 Emi Emi/G Emi

proutím nařežou ti

Emi Emi/G Emi Emi/G

Pevnou vůli krok a boty

D A7

ostrý náboje a lokty

C7

jednu holku z Dolní Lhoty

F# H7

a mládí do foroty

Emi Emi/G Emi Emi/G

zbývá strčit pod kalhoty ještě

D A7

kytaru a noty

C7

kostku cukru pro poroty

D H7 Emi Emi/G Emi Emi/G C7 H7 Emi

a nahlásit tuti!

V půli cesty rozkročený
obzory se mění
jak představy nabýt
co je to být navždy umlčený
chce-li jeden přežít
v této ostré řeži
není času nazbyt
čas jak sma běží

Pevnou vůli krok a boty...

mezihra **Emi Gdim7 A#dim7 C Cdim7 H**

Emi Gdim7 A#dim7 C H7 Emi (celé 2x)

Ne že bych se bál
toho co přijde dál
každopádně nevím jistě
proč mi velí: Pal!
Má puška nenabitá
i má odvaha je skryta
a na nepřístupném místě
smrti nálož tiká

Pevnou vůli krok a boty...

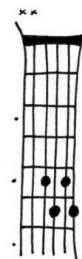
Doprovod neznačených slok (tedy třetí a čtvrté sloky) se tentokrát neřídí slokou první, ale slokou druhou. Refrény jsou všechny stejné.

Mezihra po třetí sloce není pro samotnou píseň zvláště důležitá, nicméně je zde tak charakteristická, že jsme ji přeci jen popsali přesněji:

Gdim7



A#dim7



Cdim7

